

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

TÍTULO DE MAESTRO: ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

CURSO: SEGUNDO.

Nº DE CRÉDITOS: 4,5.

PROFESOR: JUAN CARLOS FELIU ZAMORA.

CUTRIMESTRAL.

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.

ÁREA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

CURSO 2006/2007

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, MELILLA.

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos prácticos y teóricos en técnicas y materiales para las actividades plásticas.
- Interrelacionar elementos de la Música y la plástica para su aplicación didáctica.
- Valorar el lenguaje plástico como medio de conocimiento y expresión del propio mundo.
- Adquirir el hábito de la observación emotiva para facilitar la expresión personal.
- Desarrollar las facultades creadoras de modo que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones problemáticas, logrando nuevas combinaciones de elementos como soluciones a nuevos problemas.
- Desarrollar la imaginación para que de cómo resultado el desarrollo de la capacidad de crear.

CONTENIDOS

TEMA 1: EL DIBUJO.

TEMA 2: LA PINTURA.

TEMA 3: EL MODELADO.

TEMA 4: LAS CONTRUCCIONES.

BLOQUE TEMÁTICO 1: El Dibujo.

TEMA 1. La plástica como medio de aprendizaje en infantil, primaria, 1º ciclo de secundaria.

TEMA 2. El dibujo al natural.

TEMA 3. Coordinación viso-motriz del gesto gráfico.

TEMA 4. Asimilación de formas, el clarooscuro.

TEMA 5. Materiales de Dibujo.

TEMA 6. Composición, fotografía digital.

BLOQUE TEMÁTICO 2: La Pintura.

TEMA 1. El color y la forma, teoría del color.

TEMA 2. Técnicas y materiales para las actividades plásticas.

TEMA 3. El cartel.

TEMA 4. De la estampación al grabado.

TEMA 5. Música y color. , la tiza de colores.

TEMA 6. Juegos plásticos con el color y materiales amorfos.

BLOQUE TEMÁTICO 3: El Modelado.

TEMA 1. Actividades adecuadas para organizar programas en el Arte de modelar.

TEMA 2. Jugar plásticamente con volúmenes.

TEMA 3. Expresarse en modelado, motivación y técnicas.

TEMA 4. Los materiales y el desarrollo de la sensibilidad.

TEMA 5. La arcilla y otros materiales maleables.

TEMA 6. Personificaciones de formas cerámicas.

BLOQUE TEMÁTICO 4: Construcciones.

TEMA 1. Materiales, herramientas, fungibles y didácticas.

TEMA 2. El guiñol.

- Bocetos
- Proyecto
- Modelado
- Pintado
- Montaje
- Decorados
- Exposición

METODOLOGÍA

Se utilizarán métodos globales, deductivos, completa libertad de expresión, poniendo a disposición del alumno gran variedad de materiales y técnicas.

En la clase se realizarán ejercicios y trabajos individuales y grupales, donde las experiencias serán compartidas e interrelacionadas con los contenidos de la asignatura.

Se completará los programas con trabajos individuales que serán expuestos en clase con métodos audiovisuales.

EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los apartados siguientes:

- 1º. Las clases al ser eminentemente prácticas la asistencia es obligatoria.
- 2º. La evaluación será continua de los contenidos del programa.
- 3º. La participación del alumno en clase será observada sistemática y continua.
- 4º. El examen final será sobre los contenidos teóricos del programa.
- 5º. Para la calificación global será necesario no tener faltas de asistencia.

BIBLIOGRAFÍA

- APPEL, M. (1989): Maestros y textos. Piados. Ministerio de Educación y Ciencias. Barcelona.
- ARNHEIM, R. (1980): Arte y percepción visual. Ed. Alianza. Madrid.
- ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Piados Estética. Barcelona.
- BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987): La educación visual en la escuela. Paidós. Madrid.
- BRUNER, J. (1984): Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza. Madrid.
- COX, M. V. (1991): Los dibujos de los niños en Hargreaves, D.J.: Infancia y educación artística (63-79). Morata. Madrid.

- DORFLES (1967): Símbolo, comunicación y consumo. Lumen.
Barcelona.
- DORA, M. ACERETE (1972): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Ed. Kapelusz. Madrid.
- EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Paidós. Barcelona.
- GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Paidós.
Barcelona.
- HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Ministerio de Educación y Ciencias. Morata. Madrid.
- HERNÁNDEZ, F. (1997): Educación y cultura visual. Publicaciones M.C.E.P. Sevilla.
- KELLOG, R. (1981): Análisis de la expresión plástica del preescolar.
Cinzel. Madrid.
- LANCASTER, J. (1991): Las artes en la educación primaria. Ministerio de Educación y Ciencias. Morata. Madrid.
- LAZZOTTI, L. (1994): Educación visual y plástica. El lenguaje visual. Ministerio de Educación y Ciencia y Mare Nostrum. Madrid.
- LURÇAT, L. (1980): Pintar, dibujar, escribir y pensar. Cinzel Kapelusz.
Madrid.
- READ, H. (1982): Educación por el arte. Paidós Educador. Barcelona.